



KUNSTAVISEN

November 2014

NYHEDER



T.v. Anne Brérot: Kjolen, 70 x 60 cm, maleri på træplade. T.h. Laurent Chabolle: Madame, H 58 cm, bemalet jernblik, fiberbeton. Foto: PW.

Kunstnerisk overskud

Af Preben Winther

prebenwinther@up95.dk

November i Danmark er mørk. Efteråret har strammet sit greb, og julemånedens lyshav har endnu ikke indfundet sig. En gedigen kunstudstilling kan være befriende, især når det drejer sig om kunstnere, der i deres værker bekender sig til det uhøjtidelige, det letfodede trav og det hverdagsliges poesi, men samtidig henter tilværelsens dybe klangbund ind med fuld hammer.

Maleren **Anne Brérot** (f. 1962) fra Lyon og skulptøren **Laurent Chabolle** (f. 1955), bosat i en landsby lidt syd for Paris, lever hver på deres måde op til disse kriterier. Samtidig bærer de med sig en luftning af fransk kunstnerisk tradition og avantgarde. De leverer varen, der både tilgodeser øjet, følelserne og eftertanken.

Kunstnerisk overskud

Anne Brérot maler dels landskaber, dels figurbilleder, og har tillige nogle fuglemalerier med. Hendes landskaber er lysfyldte, svævende uvirkelige og ladede med eventyr. Filigranagtige, lidt naive, koloristiske og så udanske, at en sydlig nordbo kan have vanskeligt ved at forholde sig til dem og aflæse dem på en måde, der yder dem fuld retfærdighed.

Kunstnerens menneskeskildringer går til gengæld rent ind. Hendes figurer synes ofte hensunken i tanker, undren, resignation eller begejstring. Sjældent møder de éns blik, de skuer indad og emmer af erfaring, de ikke er i stand til at dele med andre, eller de rider på en bølge af eufori. Lidt skrøbelige eller sarte fremtræder de, hentet frem af maleriets underliggende lag og farvestrøg, endnu ikke fuldt ud materialiserede. Deres taktilitet er indlysende og samtidig fuldstændig uhåndgribelig. De er både malerisk fortælling og maleriet selv, deres spor på billedfladens er også penselens. Ofte rummer billedtitlerne en angivelse af en genstand, et begreb eller en handling, som menneskefiguren er optaget af, måske blot antydnet i maleriet med symbolsk underspillethed.

Der er så meget at glæde sig over i Anne Brérot's værker, der er som en række af ufortalte eventyr, lige til at gå ind i. Rige på fantasi og skabt med et ærefrygtindgydende kunstnerisk overskud.

Komik og tragik

Fabuleringsevne og trang til eksperimenter mangler heller ikke hos Laurent Chabolle. Hans overraskende skulpturer/objekter og relieffer i bemalet, rustent jernblik og fiberbeton står i gæld til både surrealismen og den del af den abstrakte ekspressionisme, der lancerede begrebet *combines*, hvor traditionelt maleri og diverse skrammel går op i en højere enhed.

Små farveglade hytter, fugle med menneskeansigter, en græsk vase – hvad der ikke kan fremtrylles af skulpturer i det, der i det hedengangne fag *formning* betegnedes "værdiløst materiale"! Der er både humor og uhøjtidelighed, men også den alvor, som al god kunst rummer, når et værk pludselig 'vender' for ens blik, og man opdager de mørkere aspekter bag alt det finurlige. Den hvide klovn i cirkus om igen. Komik og tragik på én og samme tid. Chabolle diverterer også med nogle blomster-, frugt- og fuglerelieffer. De er dygtigt lavede og rigtig charmerende, men falder noget uden for, hvad der her til lands kaldes 'god smag'. Ja, hans små landskabsrelieffer i bemalet, halvt rustoptæret jernblik er faktisk så langt fra dette begreb, at de sagtens kunne gå hen og blive *trendy*. De er herlige. Ren poesi.



T.v. Anne Brérot: Træerne, 95 x 120 cm, maleri på træplade. T.h. Laurent Chabolle: Ansigt/fugl, H 70 cm, bemalet jernblik, fiberbeton. Foto: PW.